

Цикл лекций по роману И.С.Тургенева

«Отцы и дети» (1курс)

Лекция 1.

Роман Тургенева «Отцы и дети» был опубликован в 1862 году.

Он сразу привлек внимание широких общественных кругов России и с тех пор продолжает вызывать несомненный интерес читателей остротой поставленных вопросов.

Тургеневу удалось в этом произведении поднять глубокие политические, философские и эстетические проблемы, запечатлеть реальные жизненные конфликты, раскрыть суть идейной борьбы между основными силами в России конца 50-х – начала 60-х годов XIX века.

Луначарский А.В. в статье «Литература 60-х» писал о романе как об «одном из центральных явлений во всей русской жизни» того времени: «ни в одном из прежних романов Тургенева открытое, прямое столкновение противоположных точек зрения на все самые основные, остро злободневные вопросы общественной жизни, философии, науки, политики, общественного мировоззрения в самом широком смысле слова не играло столь важной, определяющей для всего развития действия роли, как в «Отцах и детях».

В то время самым животрепещущим вопросом был вопрос об отмене крепостного права. В ходе подготовки реформы 1861 года четко выявились противоположные позиции либералов-дворян и революционных демократов-разночинцев. Революционеры-демократы Чернышевский и Добролюбов ясно видели крепостнический характер готовящейся реформы. Прибегая к эзопову языку они писали о революционной ситуации в России, призывали русский народ к «решительным действиям». Либералы, напротив, возлагали на реформу большие надежды, считали ее действенным и чуть ли не единственным средством решения проблемы. Подобным образом на реформу смотрел и Тургенев.

По своим убеждениям Тургенев был сторонником постепенного преобразования России.

Но повседневные жизненные наблюдения убеждали его, что демократы – большая сила, проявившая себя во многих областях общественной деятельности. И как художник он чувствовал необходимость создать образ нового героя, способного сменить пассивных дворянских интеллигентов. Такого нового героя – человека демократических убеждений – писатель поставил в центре романа «Отцы и дети».

Работа над романом длилась с августа 1860 года по август 1861. Опубликован роман был после множества исправлений, вызванных обстоятельствами времени, лишь в следующем году в февральском номере «Русского вестника».

Обратите внимание, что действие начинается 20 мая 1859 года.

Как вы думаете, почему Тургенев сообщает такую точную дату?

В это время происходит идейный разрыв между общественными классами, и в отношении к крестьянскому вопросу выделились две точки зрения: революционная и реформистская. Добролюбов в своей апрельской статье «Литературные мелочи прошлого года» и в статье «Что такое обломовщина?», которая была опубликована в майской книге «Современника» противопоставил людям старого поколения, дворянскому лагерю молодое действующее поколение, тип людей реальных, и решительно отверг дворянскую культуру. Петербургские студенты приезжают в Марьино, зная эти статьи «властителя дум молодежи». В это же время выходит сатирический журнал «Свисток», который поставил своей целью обличение. В июне 1859 года произошло расхождение «Современника» с Герценом и в романе происходит спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым о том, «что полезнее в наше время». Таким образом, взяв за время действия конец мая 1859 года, Тургенев ориентировал читателя на то, что в романе показано время борьбы и окончательного разрыва общественных тенденций.

Посмотрим же как изображена общественная и историческая обстановка в романе.

Обращаемся к тексту.

Вот слуга: молодой щекастый малый, с тусклыми глазами, бирюзовая сережка в ухе, напомаженные разноцветные волосы – все изобличало человека новейшего, усовершенствованного времени.

Мало того, этот слуга еще и смотрел «снисходительно» на барина, «ответствовал» ему, а барин вроде даже заискивает перед слугой.

Можно представить подобные отношения, скажем, во времена Троекурова или Некрасовских бар?

А барин себя как ведет?

«Присел» на скамеечку, «подогну под себя ножки»

Это уже не тот барин, который везде чувствовал себя хозяином, который не сидел, а восседал, не ходил, а шествовал, не просил, и даже не приказывал, а требовал непререкаемым тоном. Все изменилось. Из первых глав видно, как отличается Николай Петрович даже от своих родителей: прямых, волевых, грубоватых натур.

Обратите внимание на постоялый двор.

Нарисуйте его краткими штрихами цитат.

Ветхие ступеньки, запачканная кошка... Николай Петрович ничего этого не замечает. Для него это нормальная российская действительность.

А само поместье Кирсановых как рисуется автором?

До половины разметанные крыши, что означает, что корма скотине зимой не хватило и крестьяне кормили скот соломой с крыш, разоренное кладбище, лес весь продан, а деньги нужны, опустелые гумна.

На мужиках тулупы нараспашку, разнузданные лошади.

Такова деревня накануне реформы 1861 года.

И недаром Аркадий говорит: нельзя так оставаться, преобразования необходимы, но как их исполнить, как приступить?

Он поставил наболевший вопрос, на который Тургенев и ответил своим романом.

Лекция 2.

«Знакомство с героями романа»

Цель: приблизить героя к читателю, сделать живыми; научить ребят видеть детали и их роль в раскрытии авторского замысла; подойти к пониманию вопроса: за что Павел Петрович так невзлюбил Базарова; продемонстрировать и объяснить некоторые особенности Тургенева-художника: лаконизм, тайная психология.

Эвристическая беседа с элементами исследования и подводящего диалога

Вы прочитали дома главы романа, повторили материал прошлой лекции, скажите, какого героя хотел изобразить автор в своем романе?

Тургенев чувствовал необходимость создать образ нового героя, способного сменить пассивных дворянских интеллигентов. Такого нового героя – человека демократических убеждений – писатель поставил в центре романа «Отцы и дети».

Тургенев говорил, что Базаров – «его любимое детище». Как же выглядит Базаров? (отвечает группа № 1, но все остальные могут включить в беседу)

Гл. 2.: «человек высокого роста», в длинном балахоне с кистями, красная рука, мужественный голос. Лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум, крупные выпуклости просторного черепа – это свидетельствует об оригинальном уме. Поедет он в тарантасе, с ним можно «не церемониться», простой, «чудесный малый».

Видно, что это человек новый, явно на дворянина не похож, он ведущий в дружбе Аркадия и Базарова. Главный предмет его – естественные науки, «да он все знает».

При первой встрече с Николаем Петровичем Базаров не сразу подал тому руку. Почему?

Базаров очень горд. К тому же перед приветствием Аркадий представил Базарова очень ярко, пытаясь скрасить неприглядное впечатление от вида Базарова. Аркадий расхваливает друг, чтобы отец нормально к нему отнесся и гордость Базарова этим задета. Он и руку подает не сразу, т.к. не собирается заискивать.

Прием, которым автор показывает действие, но не объясняет его значение, называется ТАЙНОЙ ПСИХОЛОГИЕЙ. Тургенев говорил, что «поэт должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представлять только сами явления»

Ситуация предположения.

Может быть, Базаров напрасно думал, что его гордость задета, может быть, в доме Кирсановых вовсе и не придают значения сословным различиям?

Нет, вовсе не зря. Это можно увидеть на примере Фенечки: бедная девушка вовсе не чувствует себя хозяйкой, хотя Николай Петрович очень добр к ней. Она живет во флигельке, всем говорит «вы. Очень неловко себя чувствует и Николай Петрович, говоря о ней сыну. Павел Петрович обращается к Фенечке как к прислуге и т.п.

Если бы Аркадий так не расписал своего приятеля, вряд ли бы отец отнесся к нему так любезно.

А реакция лакея Прокофьяча на «одежонку» Базарова. (Прочитать отрывок).

Кто такой Павел Петрович? Как он выглядит?

Каков портрет Павла Петровича?

Глава 4 – описание П.П. прочитайте выразительно.

Проблемная ситуация.

С кем из известных вам героев у Базарова может возникнуть конфликт? Почему?

С Павлом Петровичем. Павел Петрович – полная противоположность Базарову и во внешнем облике, и в манере разговаривать, и в манере держаться.

Он не подает руку Базарову в первую же встречу, совершенно не зная человека, судя о нем лишь по внешнему виду. Это по меньшей мере невоспитанность. Тут же говорит взволнованному встречей с сыном Николаю Петровичу, что Аркадий стал развязнее, совершенно не задумываясь, что тем самым оскорбил брата в лучших чувствах. В результате за ужином разговаривали мало.

Мы видим, что Павел Петрович настроен к Базарову не просто недоброжелательно, а враждебно, что незамедлит сказать позже.

А как же Базаров реагирует на вызывающее поведение Павла Петровича?

«А чудаковат-то у тебя дядя, ногти-то, ногти-то, хоть на выставку посылай». «Какие у него воротнички, Аркадий, ведь это смешно?» «А отец у тебя славный малый» и др. цитаты.

У Базарова какое-то детски-обиженное состояние. Он не понимает, что человек может злиться и негодовать от оскорбленного самолюбия. Базаров вовсе не злиться, а немного иронизирует.

А Павел Петрович? Исследуйте его поведение.

Тот не может успокоиться (эпизод с лягушками, когда даже Аркадий и Николай Петрович удивлены поведением Павла Петровича).

В 6 главе разговор П.П. и Б., в котором Павел Петрович просто «лезет на рожон», пытаясь вызвать Базарова на спор. И Базаров не выдерживает, несмотря на все свое равнодушие: «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта». Базаров возмущен и не собирается потакать «львиным привычкам» Павла Петровича.

Аркадий рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича. Как реагирует Базаров?

Человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не способен, этаким человек – не мужчина. Это распущенность, пустота. Это все романтизм, гниль, чепуха, художество.

Как вы думаете, за что же Павел Петрович так невзлюбил Базарова?

П.П. привык быть в центре внимания, светский лев, покоритель сердец, а тут Базаров, равнодушный, П.П. усмотрел в этом пренебрежение к своей персоне, что донельзя его оскорбило. Поэтому П.П. и не пропустит ни единой фразы, ни единого поступка.

Есть в романе образ трогательный и симпатичный Тургеневу?

Это Фенечка. Именно отношение к Фенечке во многом характеризует героев романа.

Гл. 8 – Павел Петрович и Фенечка. П.П. холодный, чопорный, нет естественного проявления чувств, какая-то снисходительность и скрытое, помимо воли, презрение. Однако он печально констатировал, что ребенок похож на Николая Петровича, что-то здесь не так.

Гл. 9 – Базаров и Фенечка... Б. несколько бесцеремонен: хорошенькая, губа не дура, однако надо познакомиться. Он очень вежлив и доброжелателен, уверенность его не покидает. Он интересуется отчеством Фенечки.

Диалоги – главное средство раскрытия характеров.

Базаров краток, лаконичен, его фразы метки и емки, к месту сказаны афоризмы. Он не стремится говорить красиво. Однако его реплики наполнены смыслом и остроумием, тактом и знанием жизни. Базаров часто употребляет пословицы и поговорки, эти признаки языковой манеры обнаруживают подлинного демократа: «народ тертый», «в городах живали», «в моей комнате английский рукомоильник, а двери не закрываются, что поделаешь – прогресс»

А речь Павла Петровича?

Много специфических свойств и выражений: «эфтим», «принсипов», «германцы», витиеватые обороты, чопорность и напыщенность речи.

1. **Выводы лекции:** один внешне аристократ, но внутренне чувства прорываются наружу.

Другой – внешне неказист, а внутренне тактичен.

И действительно, к началу 10 главы все ясно: к Базарову все в доме привыкли и освоились, и только П.П. всеми силами души ненавидел Б. он считал его плебеем, нахалом, гордецом и циником. Он подозревал, что Б. не уважает его, Павла Кирсанова! Вот и ответ на вопрос, почему Павел Петрович невзлюбил Базарова.

Домашнее задание: прочитать и проанализировать 10 главу романа. По каким вопросам расходились во мнении Павел Петрович и Базаров.

Лекция 3.

«Спор Павла Петровича и Базарова, идеологические разногласия героев»

1. Актуализация пройденного.

Каково положение дел в Марьино после нескольких дней пребывания там Базарова?

Начало 10 главы: Павел Петрович ненавидел Базарова, называл гордецом, нахалом, циником, плебеем. Прокофьич его не любил, называл «живодером» и «прощельгой» и уверял, что он со своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте. Прокофьич по-своему был аристократ не хуже Павла Петровича.

Павел Петрович был крайне раздражен, а реплика Базарова, что Николай Петрович «человек отставной, его песенка спета» усугубила положение: «Ну я так скоро не сдамся. У нас еще будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую».

В каком же состоянии находятся Павел Петрович и Базаров накануне спора?

Павел Петрович вошел в гостиную уже готовый к бою, раздраженный и решительный, он ждал только предложения.

Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых», а в этот вечер чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой.

Какой предлог нашел П.П. ,чтобы начать схватку?

«Дрянь, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров об одном из соседских помещиков. У П.П. даже губы задрожали... Спор начался.

Давайте посмотрим, по каким моментам герои решительно расходятся во мнении.

Составляем таблицу по ходу изысканий.

| Павел Петрович | Базаров |
|--|--|
| 1. Об отношении к аристократии и ее роли в обществе. | Об отношении к аристократии и ее роли в обществе. |
| «я уважаю аристократов настоящих», «аристократия дала свободу Англии» | «слыхали мы эту песню много раз» (движущей силой английской революции 1649 года была мелкая буржуазия и крестьянство) «что вы этим хотите доказать?» (события чужой страны 200-летней давности не могут объяснить частный случай российской жизни) |
| Без чувства собственного достоинства без уважения к себе – что развить в аристократе – нет прочного основания общественному зданию. | Вы вот уважаете себя и сидите сложа руки, какая же от этого польза для <i>bien public</i> ? Вы бы не уважали себя и делали б то же самое. (убедительно ли это было для П.П. – да, тот побледнел) |
| П.П. разбит и теперь голословно обвиняет Базарова в беспринципности «аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди» | Аристократизм, либерализм, прогресс, принцип – подумаешь, сколько иностранных и бесполезных слов! Русскому человеку до них и дела нет |
| 1. О русском народе и отношении к нему | О русском народе и отношении к нему |
| «Я вас не понимаю! Вы оскорбляете русский народ, как можно не признавать принципов, правил. Логика истории требует... В силу чего вы действуете... Все? Как? Не только искусство, но и ...страшно вымолвить... | «Куда нам до таких отвлеченностей. Вы же не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить кусок хлеба в рот, когда вы голодны» (народу надо конкретное решение конкретных вопросов) Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным (для народа, общества). В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем. Все <i>Что же страшно вымолвить? Самодержавие, крепостное право, религию – то, что П.П.считает неизблемым</i> |
| Вмешивается Николай Петрович: вы все разрушаете, да ведь надобно же и строить. П.П.: нет, нет. Русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры. (вспомнить 3 главу: как П.П. разговаривает с мужиками, нюхая платочек) Нет, вы не русский после всего, что вы сейчас сказали | Это уже не наше дело...Сперва нужно место расчистить? В этом вы правы, но это ничего не доказывает. Народ полагает, что когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что же? Мне соглашаться с ним! Я сам русский. Мой дед землю пахал. Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает |

| | |
|---|--|
| А вы говорите и презираете в то же время | соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете. Что ж, коли он заслуживает презрения... А кто вам сказал, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете! |
| 1. о нигилизме | о нигилизме |
| Что же вы делаете Так вы что? Вы действуете что ли? Несчастный! Хоть бы ты подумал, что в России ты поддерживаешь твою пошлой сентенцией! | Мы ничего не проповедуем...(речь Базарова) Базарову стало досадно, зачем он так распинается перед этим барином. П.П. не может и не хочет понять Б. В ответ молчание, П.П. вздрогнул. Почему? Молчание – знак согласия. П.П. понял, что такие, как Базаров уже действуют. Аркадий: Мы ломаем, потому что мы сила. Базаров: коли раздавят – туда и дорога... |
| 4. об искусстве, семье и государстве | 4. об искусстве, семье и государстве |
| П.П. говорит о Рафаэле У П.П. нет других слов, кроме как «болван» Община, семья | Б: Рафаэль гроша ломаного не стоит... Вспомним гл. 6: порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта Базаров предлагает П.П. найти в современном обществе что-нибудь, что не вызвало бы полного и беспощадного отрицания. Но и эти понятия Б. отрицает |

Как можно охарактеризовать спор между П.П. и Базаровым? Какова смысловая нагрузка этого эпизода в романе?

Это не просто спор отдельных людей, это столкновение разных поколений и разных политических взглядов.

В конце 10 главы Николай Петрович делает своеобразный вывод: мы принадлежим к разным поколениям. Пилюля горька – а проглотить ее нужно. Вот настала и наша очередь.

Тургенев говорит о психологическом разрыве двух поколений, проявляется конфликт «отцов и детей» (гл. 11).

Домашнее задание: читать 14-19 гл. Характеристика Одинцовой в репликах Аркадия и Базарова.

Лекция 4.

«Базаров и Одинцова»

Цель: проанализировать поведение Базарова в новой для него роли и обстановке;

Исследовать вопрос, кто же прав: Тургенев, говоривший, что Одинцова также мало влюблена в Аркадия, как и в Базарова; или Писарев, утверждавший, что у нее был зародыш чувства, но она не дала ему развиваться.

Мы уже много знаем о Базарове, его взглядах и мыслях. Тургенев водит своего героя по ступеням отношений с разными людьми, мужчинами и женщинами, с другом; вскоре мы увидели Базарова в его отношении с родителями, а сегодня ему предстоит главное испытание, которому подвергается человек, – любовь.

Каким был Базаров до встречи с Одинцовой?

Человек трезвого, глубокого ума, уверенный в своих силах и в том деле, которому он себя посвятил, лишенный пессимизма, гордый, целеустремленный и обладающий способностью влиять на других людей и подавлять своими знаниями, волей и логикой.

Но как только начинают развиваться отношения Базарова с Одинцовой, Тургенев отдельными штрихами намекает на изменения, которым подвержен герой.

Что же привлекает Базарова в Одинцовой?

Свое нарастающее чувство Базаров прикрывает небрежными репликами и напускной развязностью: «что за фигура», «на остальных баб не похожа», «эта госпожа – ой-ой», «в тихом омуте», «только плечи у ней такие, каких я давно не видывал». «Между женщинами свободно мыслят только уроды», «посмотрим, к какому разряду млекопитающих принадлежит сия особа».

Какой мы видим Анну Сергеевну глазами Аркадия?

Женщина высокого роста, она поразила Аркадия достоинством своей осанки, «спокойно и умно» глядели ее глаза. Какой-то лаской и мягкой силой веяло от ее лица. Аркадий в ее присутствии чувствовал себя студентиком; она «непринужденно» разговаривала как со своим партнером, так и с сановником. Она говорила «мало, но знание жизни сказывалось в ее словах», эта молодая женщина уже успела передумать и испытать многое.

Мы видим великолепную женщину, которой непременно заинтересовался бы любой мужчина, даже Базаров. Что и происходит. Но и Одинцова не осталась равнодушна к рассказу Аркадия о своем друге. Ей стало «любопытно» видеть человека, который имеет смелость ни во что не верить. Приглашение получено, наши герои у Одинцовой.

Что происходит с Базаровым?

Базаров будто «skonфузился», ему стало досадно: «Вот тебе раз! Бабы испугался!». И он развязно заговорил. Б. против обыкновения довольно много говорил и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. У Базарова даже возникает желание «удрать».

Но как человек сильный, умеющий владеть собой, он пытается скрыть свои чувства под маской иронии: «Вишь как она себя заморозила! Герцогиня, владетельная особа. Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове». «Избаловала она себя: уж не фраки ли нам надеть?»

Прочитать портрет Одинцовой...

Все это вызывает желание удрать, но... появилась хозяйка и ... «какой я смиренный стал».

После первого свидания и Базаров и Одинцова думают, стараются разобраться в себе и в своих чувствах.

Что же думает и делает Базаров?

Базаров видит, что симпатия его к Одинцовой возрастает. Но на порыв Аркадия: «Что за прекрасная женщина...», Базаров пытается умерить его пыл и отвести внимание на Катю: «Да...баба с мозгом. Ну и видала же она виды... Но чудо – не она, а ее сестра...А та – тертый калач». Однако сам предпочитает именно «тертый калач».

И Тургенев как тонкий психолог заканчивает эту любопытную сцену словами: «Аркадий ничего не отвечал Базарову. И каждый из них лег спать с особенными мыслями в голове».

А что же прекрасная Анна Сергеевна?

А.С. в тот вечер думала о гостях. Базаров ей понравился отсутствием кокетства и самую резкостью суждений. Она видела в нем что-то новое, с чем ей не случалось встретиться, а она была ЛЮБОПЫТНА. «Станный человек этот лекарь! Она пробежала страницы две глупого романа, выронила книжку – и заснула, вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье».

Отрывок текста для изложения и творческого вопроса

И Анна Сергеевна в тот вечер думала о своих гостях. Базаров ей понравился – отсутствием кокетства и самую резкостью суждений. Она видела в нем что-то новое, с чем ей не случалось встретиться, а она была любопытна.

Анна Сергеевна была довольно странное существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не уступала и никуда не шла. Она многое ясно видела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до забывчивости и никогда не дорастали до

тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала подчас, и она продолжала провожать день за днем, не спеша и лишь изредка волнуясь. Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами, но она отдыхала, когда они угасали, и не жалела о них. Воображение ее уносилось даже за пределы того, что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь ее по-прежнему тихо катилась в ее обаятельно стройном и спокойном теле. Бывало, выйдя из благовонной ванны, вся теплая и разнеженная, она замечтается о ничтожности жизни, об ее горе, труде и зле... Душа ее наполнится внезапною смелостию, закипит благородным стремлением; но сквозной ветер подует из полузакрытого окна, и Анна Сергеевна вся сожмется, и жалуется, и почти сердится, и только одно ей и нужно в это мгновение: чтобы не дул на нее этот гадкий ветер.

Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего именно. Собственно, ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего. Покойного Одинцова она едва выносила (она вышла за него по расчету, хотя она, вероятно, не согласилась бы сделаться его женой, если б она не считала его за доброго человека) и получила тайное отвращение ко всем мужчинам, которых представляла себе не иначе как неопрятными, тяжелыми и вялыми, бессильно докучливыми существами. Раз она где-то за границей встретила молодого, красивого шведа с рыцарским выражением лица, с честными голубыми глазами под открытым лбом; он произвел на нее сильное впечатление, но это не помешало ей вернуться в Россию.

«Странный человек этот лекарь!» – думала она, лежа в своей великолепной постели, на кружевных подушках, под легким шелковым одеялом... Анна Сергеевна наследовала от отца частицу его склонности к роскоши. Она очень любила своего грешного, но доброго отца, а он обожал ее, дружелюбно шутил с ней, как с ровней, и доверялся ей вполне, советовался с ней. Мать свою она едва помнила.

«Странный этот лекарь!» – повторила она про себя. Она потянулась, улыбнулась, закинула руки за голову, потом пробежала глазами страницы две глупого французского романа, выронила книжку – и заснула, вся чистая и холодная, в чистом и душистом белье. (460 слов)

(И.С. Тургенев)

Задания

1. Перескажите (подробно или сжато) фрагмент романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Дайте аргументированный ответ на один из двух сформулированных ниже вопросов. Аргументы могут быть приведены с опорой на содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»,

другие литературные произведения и жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).

- Что вызывает симпатию и что настораживает в характере Одинцовой?

- Могут ли покой и комфорт составить главную ценность жизни?

Проследите, что происходит с Базаровым на протяжении нескольких глав.

Базаров взволнован. В конце 16 главы он уже не может сохранять свою обычную выдержку и самообладание. Он погружен в свои мысли, рассеянно говорит с Аркадием, а об А.С. вообще перестал говорить, престал бранить ее аристократизм. Он как будто избегает А.С. В Базарове стала проявляться небывалая тревога: он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его подмывало...

Базаров начинает оперировать понятием «красота»: «Зачем вы, с вашим умом, с вашей красотой, живете в деревне?»), ловит самого себя «на всякого рода постыдных мыслях, точно бес его дразнил»

Он бродил по лесу, браня и ее и себя, то представлял ее руки, которые «обовьются вокруг его шеи», ее «гордые губы», то отгоняет от себя с негодованием все эти мечты и при этом топал ногою или скрежетал зубами и грозил сам себе кулаком.

Что же является причиной всех этих перемен?

Тургенев недвусмысленно говорит о романтическом чувстве Базарова к Одинцовой: «настоящей причиной этой новизны было чувство, внушенное Одинцовой – чувство, которое его мучило и бесило и от которого он тотчас отказался бы с презрительным хохотом и циничной бранью, если бы кто-нибудь хоть отдаленно намекнул ему на возможность того» Почему? Да потому что любовь он считал «белибердой», «непростительной дурью», а рыцарские замашки чем-то вроде уродства или болезни.

Тургенев подвел своего героя к главному испытанию – испытанием любовью.

Мог ли Базаров рассчитывать на взаимность?

Слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее расположение к нему – все говорило в его пользу, но он скоро понял, что с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он к «изумлению своему» не имел сил. Базаров чувствовал, что его теория: «нравиться тебе женщина ... старайся добиться толку, а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля не клином сошлась», терпит крах.

Что же движет Анной Сергеевной, простое любопытство или искреннее чувство?

Гл.16: А.С. была довольно странное существо. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда до

забывчивости и никогда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть... Но ей жилось легко, хотя она и скучала.

«Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная чего. Собственно ей ничего не хотелось, хотя ей казалось, что ей хотелось всего», «она как будто хотела и его испытать, и себя изведать».

Именно любопытство, жажда чего-то, необходимость поклонения и чего-то еще и подталкивало Одинцову. Она с чисто женским кокетством вызывает Базарова на объяснение.

Проследим разговор Базарова и Одинцовой в главе 17.

Обратить внимание на фразы: «или вы думаете, что об вас здесь жалеть не будут?». «Думайте что хотите, но мне будет скучно, когда вы уедете», Одинцова провоцирует Базарова, она кокетничает и дразнит Б. от нечего делать и он это прекрасно понимает.

Вот и сцена объяснения.

Фактически спровоцированный Одинцовой Базаров со всей прямоотой и резкостью говорит о своих чувствах: «я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились»

Но изнеженную аристократку, привыкшую руководствоваться в жизни рассудком, а не чувством, пугает искренний порыв базаровской страсти, «сильной и тяжелой», «похожей на злобу», Одинцовой стало «страшно». Она спешит остановить героя: «Вы меня не поняли, – прошептала она с торопливым испугом»

Могла ли Анна Сергеевна пойти с Базаровым в его терпкую, бобыльную жизнь.

Нет. Это видно из их разговоров.

Вы думаете, легко отдаться вполне чему бы то ни было?

Не легко, если станешь размышлять, да выжидать, да самому себе придавать цену; а не размышляя отдаться очень легко.

Как же собою не дорожить? Если я не имею никакой цены, кому нужна моя преданность?

Вы сумели бы отдаться?

Не знаю, хвастаться не хочу.

К чему вы себя готовите?

Я будущий уездный лекарь.

Зачем вы это говорите? Вы этому сами не верите. Вы – с вашим самолюбием – уездный лекарь!

Она не могла стать женой уездного лекаря, это не для нее. Она не способна разрушить свою устроенную, богатую, спокойную жизнь. «Спокойствие все-таки лучше всего на свете».

Одинцова «дойдя до известной черты, заставила себя заглянуть за нее – и увидела даже не бездну, а пустоту... или безобразие». **Что за пустоту или безобразие имел в виду Тургенев?**

Жизнь без ясного образа. А.С. все спланировала, обеспечила свою жизнь, удачно выйдя замуж. Она не готова быть женой уездного лекаря, а Базаров вряд ли добился бы большего, если бы остался при своих взглядах. Ее пугал этот человек, он обладал слишком сильной, разрушительной страстью. Она боялась «сгореть» в ней бесследно, боялась раствориться, отдать себя и свою жизнь. Она не могла пожертвовать и уступить ему, а он не мог и не хотел уступить ей. Но спокойствие Одинцовой не было потрясено, для Базарова же все это явилось огромным событием, перевернувшим его сознание и жизнь. Он прошел испытание любовью.

Домашнее задание: главы 19-21. Подготовить материал по вопросам: что представляют собой родители Базарова и как они относятся к сыну; отношение Базарова к родителям; что говорит Базаров о цели, стоящей перед ним и о своей будущей деятельности; осуждает ли автор своего героя, и какие чувства вызывают у вас взаимоотношения Базарова со своими родителями.

Лекция 5.

«Базаров и родители.

Мировоззренческий кризис Базарова»

Цель: показать отношение Базарова к родителям; выяснить, почему Базаров не мог остаться в родном доме; проследить перемены в поведении, образе мыслей и в отношении Базарова к Аркадию.

Актуализация пройденного.

Мы оставили Базарова по дороге домой. Он и Аркадий уехали из дома Одинцовой не в лучшем расположении духа.

Каково же было настроение Базарова?

Он раздражен отказом Одинцовой, он злится на себя за то, что позволил какой-то изнеженной бабе выбить его из колеи. Перед ним открылись две бездны: одна – загадка его собственной души, которая оказалась глубже, сложнее, чем он предполагал; другая – загадка мира, который его окружает. Базаров не в силах пока разобраться во всем этом, что его бесит и раздражает: «по-моему лучше камни бить на мостовой, чем позволить бабе завладеть хотя бы кончиком пальца. Это все – вздор». «Мужчине некогда заниматься подобными пустяками; мужчина должен быть свиреп, гласит испанская поговорка» – гл. 19.

Базаров и Аркадий едут к родителям Базарова.

Проблемная ситуация.

Как Базаров может относиться к своим родителям? Как он встретится с родителями, что будет делать, говорить?

Ответы ребят.

Посмотрим, как на эти вопросы ответит роман.

Как же Базаров говорит о своих родителях Аркадию?

«Одно скучно – мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь 10 раз на день, она и убивается». МАТЬ «БЕЗ ХИТРОСТИ». Описание жизни Арины Власьевны (гл. 20.) Ну, отец ничего, тот сам был везде; и в сите, и в решете». Отношение немного пренебрежительное, грубоватое: «презабавный старикашка» и добрейший. «Такой же чудак, как и твой, только в другом роде. Иного уж очень болтает»

Как встречает сына отец и мать?

Волнуется, «чубук так и прыгал». Мать ахнула, пошатнулась, всхлипывает. Отец хочет казаться чуть не равнодушным, но это ему плохо удается; мать же не скрывает своей радости. Они рады безумно появлению своего единственного сына.

Видно, что родители любят своего сына: Арина Власьевна никого не замечала и потчевала одного Енюшеньку. Василий Иванович старается достать вина для сына, он бодрится, стараясь не показать слез радости. Др. подробности

Чем занимается Василий Иванович?

Старается по возможности «не зарастить, не отстать от века»; посадил мужиков на оброк и отдал им землю, растит садик: есть фрукты и ягоды...

Василий Иванович старается узнать поподробнее о сыне у Аркадия (гл. 21).

«Ваш сын – один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался. Я уверен, что сына вашего ждет великая будущность, что он прославит ваше имя».

«Он бескорыстный, честный человек. Он достигнет известности на медицинском поприще, но и в этом отношении он будет одним из первых ученых».

Как слушает его Василий Иванович?

Глаза В.И. внезапно раскрылись, щеки слабо вспыхнули, восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и уже не сходила с них. От полноты чувств В.И. даже поцеловал Аркадия в плечо.

А как же Б. относится к своим родителям, любит ли их?

Свой ответ подтвердить цитатами.

Что происходит с Базаровым в родном доме? Успокоился ли он, излечился?

К сожалению нет. Истинную любовь лекарствами не излечить горькими чувствами окрашены все слова и мысли Базарова. Это дает повод говорить об идейном переломе Б., но в романе этого нет. Взгляды Б. остаются прежними, но окрашиваются в пессимистические тона.

Доказать это цитатами.

«Вот мои родители заняты и не беспокоятся о собственном ничтожестве, оно им не смердит, а я чувствую только скуку да злость»

«Странное существо человек. Как посмотришь этак сбоку да издали на глухую жизнь, какую ведут здесь «отцы», кажется: чего лучше? Ешь, пей и знай, что поступаешь самым правильным манером. Ан нет: тоска одолевает. Хочется с людьми возиться, хоть ругать их, да возиться с ними».

«Настоящий человек не должен задумываться, что о нем думают; настоящий человек тот, о котором думать нечего, а которого надобно слушать или ненавидеть»

«Странно! Я никого не ненавижу, – говорит Аркадий.

«А я так многих. Ты нежная душа, размазня, где тебе ненавидеть! Ты робеешь, мало на себя надеешься». Базаров же надеется только на себя. «Когда я встречу человека, который не спасовал бы предо мной – тогда я изменю мнение о самом себе»

Базаров «ненавидит» последнего «мужика», для которого он, свободный и независимый, «должен из кожи лезть», а никто даже спасибо не скажет.

Но почему же должен? Что заставляет Базарова тревожиться о мужике?

Ничего, кроме чувства долга, требования, которое «новые люди» сумели ощутить в себе. Ничто, кроме внутреннего влечения, которое порою тяготит его.

Уже в разговоре о «ненависти» видно, что Базаров противопоставляет себя Аркадию. Базаров идет на открытую ссору и всерьез хотел даже подраться с Аркадием. Что еще резко противопоставляет Базаров Аркадию?

Б. называет П.П. «идиотом»; с особенным удовольствием произносит одну из самых грубых тираж против Пушкина и изливает свою желчь на человечество: «Какую клевету не возведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того».

После такой вспышки Базарову совершенно ясно, что житье под родительским кровом ему не помогло. Он решает уехать.

Переживает ли Б., что известие об его отъезде просто «убьет» родителей?

Ему нелегко об этом сказать, но сделать это необходимо: «Ничего! До свадьбы заживет». Однако прошел целый день, пока Базаров уведомил отца об отъезде.

Побуждающий диалог.

Почему же все-таки Б. нужно уехать? И так ли это необходимо?

Здесь, как правило, яростно обвиняют Б. девочки, называя его черствым, плохим сыном и т.д.

Но Б. не может находиться в лоне любви и заботы. Ему не на кого злиться, некого и не за что обвинять, ему нечего делать. Он не может забыть свою любовь. Разум борется с чувством, мысли – со словами.

21 глава, полная драматизма, сложных психологических ситуаций, внутренней борьбы и самоанализа, заканчивается тихой картиной всеобщего уныния во «внезапно съжившемся и подряхлевшем доме», где остаются покинутые старики. Автор повествует об этом в несколько старомодном духе сентиментализма, умиления, подчеркивая свою жалость к одиноким старикам.

Домашнее задание: читать главы 22-28.

С 22 главы в романе целиком повторяется цикл «путешествий Базарова»:

Гл. 22-24 – Марьино, 25-26 – Никольское, 27-28 – деревенька Базарова.

Как вы думаете, для чего автор использует такой композиционный прием?

Имеет ли это отношение к конфликту «внешнему» между отцами и детьми и конфликту «внутреннему» между чувством и долгом самого Базарова?

Лекция 6.

«Второй цикл странствий героя и его роль в раскрытии концепции романа.

Развязка взаимоотношений Базарова с Кирсановым»

Проблемные вопросы:

-С какой целью автор использует композиционный прием повторения, цикличности странствий героя?

-Имеет ли это отношение к конфликту «внешнему» между отцами и детьми и конфликту «внутреннему» между чувством и долгом самого Базарова?

Эвристическая беседа подводящего характера.

22 глава.

Аркадий и Базаров заезжают к Одинцовой? В чем назначение этого эпизода?

Назначение психологическое. То, что «вселилось» в Базарова не вышло из него, доводы рассудка помогают мало, и сколько бы герой не злился на свою боль – победить он ее не может. Он понимает, что решился «на глупость», но отказаться не имеет сил. Встреча эта только растравила душу Б. По дороге в Марьино он почти не раскрывал рта и «все глядел в сторону, прочь от дороги, с каким-то ожесточенным напряжением».

Что-нибудь изменилось в Марьине с приездом друзей? Как ведет себя Аркадий?

Николай Петрович пытается заниматься хозяйственной деятельностью. Он бьется со своею фермою. Аркадий почел своею обязанностью если не помогать отцу, то хотя бы показать вид, что готов ему помочь. Аркадий скучал под одним кровом с Базаровым. Все мысли его были заняты Катей, он частот пропадает в Никольском.

Чем же занят Базаров?

Б уединился окончательно: на него нашла лихорадка работы. С Павлом Петровичем он не спорил, а тот был с ним холодно вежлив, иногда присутствовал при его опытах. Но Б. охотно беседовал с Фенечкой, которая сыграет немаловажную роль в развитии событий.

Как Фенечка относится к Базарову?

Она не только доверяет Б., но и держится при нем несколько «развязней» и вольнее, она бессознательно чувствует в Базарове отсутствие всего дворянского, для нее он отличный доктор и человек простой.

Кого должно крайне раздражать такое положение вещей?

Конечно, Павла Петровича. Он стал следить за Фенечкой, все закончилось ДУЭЛЬЮ, как в дешевом романе.

Давайте детально проследим сцену вызова на дуэль.

Высокопарные обороты речи П.П. как составляющая часть ритуала, сопровождающего вызов.

П.П. берет с собой ТРОСТЬ, хотя обыкновенно хаживал без трости. Для чего? Чтобы в случае отказа оскорбить действием?

Слова б «я не ... семинарская крыса» – намек на духовное происхождение Базарова, причем сделанный довольно грубо. Не случайно помедлил перед тем, как произнести это.

Глаза сверкают.

КАК ведет себя Базаров?

Он настолько поражен, что даже не замечает намеков П.П., но увидев взбешенного врага, почувствовал себя оскорбленным. Он готов к борьбе в любой форме, но в отличие от П.П. остается хладнокровным, хотя в его словах звучит сдержанная угроза «Оно же и не совсем безопасно».

Обратите внимание на разговор об условиях дуэли – это своеобразный психологический поединок, подчеркивающий талант Тургенева как мастера «тайной психологии».

Базаров иронизирует, П.П. ничего не может этому противопоставить. Для Базарова дуэль – комедия, он на каждом шагу это подчеркивает: «мы на это

расстояние ненавидим друг друга», «немножко на французский роман сбивается». Но самая большая издевка, что Базаров берет в качестве секунданта камердинера Н.П.: «он человек, стоящий на высоте современного образования, и исполнит свою роль со всем необходимым в подобных случаях КОМИЛЬФО».

Вспомните все, что мы знаем о Петре, камердинере Николая Петровича.

Гл.1. «молодой щекастый малый...»

«напомаженные разноцветные волосы», «человек усовершенствованного поколения».

Гл.10. «Петр, человек до крайности самолюбивый и глупый...» Петр уделяет своей внешности повышенное внимание, как и П.П. пристрастен к употреблению иностранных слов, что коверкает речь. Петр со своим учтивым взглядом и чистеньким сюртучком занимает в лакейском мире такое же место, как П.П. среди людей своего круга.

Поэтому П.П. так болезненно отнесся к выбору Базарова. Но поделаться ничего не может.

Что думает о предстоящей дуэли Базаров?

«как красиво и как глупо! Скверно! Во-первых, надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка Николай Петрович» (Гл22)

Тургенев писал: «...дуэль с П.П. именно введена для наглядного доказательства пустоты элегантно-дворянского рыцарства, выставленного почти преувеличенно комически» докажете справедливость этого высказывания. На материале сцены дуэли. (Гл. 24)

ВСЯ СИТУАЦИЯ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ФАРС. П.П., не подавший Базарову руки при знакомстве, кланяется Петру, исключительно ради формы.

Шаги отмеряет Базаров, потому что у него «ноги длиннее», язвительная насмешка Базарова постоянно нарушает торжественность речь П.П.

Вот и выстрел. П.П. ранен, насмешливое отношение Базарова сменяется естественным желанием помочь. А П.П. вдруг понял, как это все нелепо и смешно, он испытывает неловкость и стыд за свое поведение: «Он стыдился своей заносчивости, своей неудачи...» Рушится один из основных устоев дворянской этики, а вслед за ним и остальные жизненные принципы.

Что довольно неожиданное предпринимает П.П. после дуэли?

Он предлагает брату узаконить отношения с Фенечкой, чем вызывает изумление Н.П. он постепенно сдает свои позиции: «Я начинаю думать, что Б. был прав, упрекая меня в аристократизме...Да и действительно, что за каста в девятнадцатом столетии».

Что же остается у П.П.?

Ничего. Пустота. «Да он и был мертвец».

Базаров уезжает, зная, что вернуться он сюда уже не сможет. Он едет в Никольское навестить Одинцову и Аркадия. Зачем ему это надо?

Он чувствует неизбежность разрыва: «Мне захотелось взглянуть еще раз на то, с чем я расстался» гл. 26.

«Я чувствую, что наши дороги начинают расходиться, я просто говорю, что мы друг другу приелись».

Как встретились Базаров и Одинцова. О чем говорят, что чувствуют?

Гл. 26:

«Ей все-таки было неловко с Базаровым, хотя она и ему сказала и сама себя уверила, что все позабыто. Меняясь с ним самыми простыми речами, даже шутя с ним, она чувствовала легкое стеснение страха»

Гл. 27:

Одинцова и Базаров прощаются.

Прощается Базаров и с Аркадием. Как вы думаете, почему разошлись пути Базарова и Аркадия? Можно ли утверждать, что и Аркадий относится к «отцам»?

Для борьбы нужна злость и дерзость, а в Аркадии есть лишь молодость и задор. Хорошо сказала Одинцова: Базаров «мне чужой, ... да и вы ему чужой ... он хищный, а мы с вами ручные». Аркадий в сущности согласен и с Одинцовой и с Базаровым. «До сих пор я не понимал себя, я задавал себе задачи, которые мне не по силам решить». Это самопризнание совпадает и с характеристикой Базарова.

Почему Аркадий не мог стать последовательным «нигилистом», почему, несмотря на все желание, он не может сделаться «сильным, энергическим»?

Он не привык преодолевать трудности, в борьбе с которыми вырабатывается характер. Идеи Базарова не были глубоко поняты и приняты Аркадием, поэтому он легко отказывается от них.

Базаров возвращается к родителям.

Подведем итоги.

Еще раз отвечаем на поставленные проблемные вопросы.

Домашнее задание: дочитать роман до конца.

Подумать, почему Тургенев привел своего героя к смерти?

Лекция 7.

«Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что сделать великий подвиг»

Цель: понять, в трагизм положения Базарова, почему он должен обязательно умереть. Постараться ответить на вопрос: нужен ли Базаров России.

Можно ли назвать Базарова трагическим героем? Почему?

В чем трагизм его положения?

Если четких ответов нет, следует провести подводящий к решению проблемного вопроса диалог.

Базаров снова в родительском доме, где он томится еще больше, чем в первый раз раньше он злился на свою боль и надеялся на исцеление. Теперь он решил погрузиться в работу, но и это средство не помогло, как не помогло оно и в Марьино. Там он был в состоянии «ожесточенного напряжения», здесь «лихорадка работы с него соскочила и заменилась тоскливой скукой и глухим беспокойством». Это еще один этап, последний, в борьбе «отрицательного» направления с теми силами, которые отрицанию не поддаются.

В жизни каждого человека Тургенев видел нечто трагическое: либо свое, либо «наложенное историей, развитием народа». В жизни Базарова соединилось и то и другое. Личный трагизм в его судьбе. Что касается трагизма общественного, то это видно при каждой встрече Базарова с мужиками, с народом.

Гл. 27 Базаров разговаривает с мужиками. Проанализируйте.

Базаров подтрунивает, а выслушав фразу «чем строже барин взыщет, тем милее мужику», сказанную «успокоительно, с патриархально-добродушной певучестью», презрительно пожимал плечами, не подозревая даже, что в глазах мужика он был барином и потому «чем-то вроде шута горохового».

Почему Базаров так резко закончил разговор с мужиком. Что ему так не понравилось?

Мужик: «...а против нашего, то есть миру, известно, господская воля; потому вы наши отцы. А чем строже барин взыщет, тем милее мужику». Базаров воспринимает эти слова за чистую монету. А благоговение перед барином и холопская покорность воле барина более всего ненавистны Базарову, поэтому он и поспешил отвернуться.

Но мужик оказался умнее. Наученный многовековым опытом подневольной жизни и понимая, как надо говорить с барином, чтобы тот остался доволен, мужик хитрит и прикидывается покорным: «Ведь барин разве что понимает».

Здесь раскрывается весь трагизм положения. Тургенев подчеркивает этот трагизм: «Увы! Презрительно пожимавший плечом, умевший говорить с мужиками Базаров (как хвалился он в споре с Павлом Петровичем), этот самоуверенный Базаров и не подозревал, что он в их глазах был все-таки чем-то вроде шута горохового». В глазах мужиков Базаров – барин.

Что же получается: аристократы не признают Базарова своим, да и он не считает себя таковым; а мужики все равно принимают его за барина. Что же делать, как быть?

Тургенев показывает изолированность Базарова от окружающих. Разговор с мужиком как бы социально мотивирует гибель Базарова, доказывает обреченность героя. В то же время Тургенев показывает близость Базарова к народу, единство их взглядов (вспомним, как к нему относились в Марьино)

Писарев говорил: «Умереть так, как умер Базаров, – все равно, что совершить подвиг». Что заставило критика так высоко оценить последнюю сцену?»

Б. любит жизнь, чувствует в себе большие силы, ему горько, что он так мало сумел сделать: «...сила-то, сила...вся еще тут, а надо умирать»

Базаров очень белен, он бредит, но всеми силами старается подчинить рассудок: «Не хочу бредить, что за вздор!»

«И ведь тоже думал: обломаю много дел, не умру, куда! Задача есть, ведь я гигант!» а сейчас вся задача гиганта как бы умереть достойно.

Здесь сокровенная мысль Базарова: признания себя нужным России, способным на многие дела, неважно, что он колеблется, нужен ли он России, важно, что он хочет быть ей нужным.

В эти тяжелые дни и часы в Базарове проявляется все то, что было глубоко в нем запрято, но временами прорывалось наружу, открывается его «романтизм». В чем это проявляется?

Он взволнован встречей с Одинцовой. Он говорит с ней откровенно и искренне. Он любит и весь охвачен этим чувством: «молодая, свежая, чистая», «дуньте на умирающую лампаду и пусть она погаснет».

Он переживает за родителей: «что, мой отец».

Базаров умирает, но умирает красиво и гордо. Тургенев писал: «...мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – и все-таки обреченная на погибель – потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего».

Нужен ли Базаров России, как вы считаете? И как считал Тургенев?

А как считают критики проследим на следующем уроке.

Домашнее задание: читать статью Д.Писарева «Базаров», критические статьи М.Антоновича, Н.Страхова, готовиться к семинару по вопросам (*Вопросы распределяются по группам*):

1. Каковы коренные особенности базаровского типа и чем они обусловлены (по статье Д.Писарева).

2. Что, по мнению Писарева, управляет поступками Базарова и как объясняет критик честность героя.
3. Каково, с точки зрения Писарева, отношение Тургенева к базаровскому типу вообще и к смерти героя в частности?
4. Какой ответ дает Писарев на вопрос «Что делать?» и как вы расцениваете его ответ?
5. Что о Базарове и нигилизме говорят статьи М.Антоновича и Н.Страхова?

Лекция 8.

Споры вокруг романа

Урок-семинар по вопросам:

1. Каковы коренные особенности базаровского типа и чем они обусловлены (по статье Д.Писарева).
2. Что, по мнению Писарева, управляет поступками Базарова и как объясняет критик честность героя.
3. Каково, с точки зрения Писарева, отношение Тургенева к базаровскому типу вообще и к смерти героя в частности?
4. Какой ответ дает Писарев на вопрос «Что делать?» и как вы расцениваете его ответ?
5. Что о Базарове и нигилизме говорят статьи М.Антоновича и Н.Страхова?